

Rapport de destruction de la reproduction métallique à grande échelle  
de l'œuvre de P. Picasso.  
« L'homme aux bras écartés » 1961



Dépose de la sculpture

**Art Metal Conservation GmbH** \_ Olivier Berger \_ Byfangweg 1 A \_ 4051 Basel  
Telefon 061 281 42 09 \_ Fax 061 281 42 09 \_ Natel 079 461 38 94 \_ [bergoliv@hotmail.com](mailto:bergoliv@hotmail.com)



Photo N° 2 : « l'homme en blanc décapité ».

## Historique des faits.

La sculpture de « l'homme en blanc » se trouvant sur la place Pablo Picasso à Bâle est une reproduction du modèle « l'homme aux bras écartés » réalisé par Picasso en 1961 à Cannes. Installée le 15 juin 1992, la réplique monumentale de l'original à l'échelle x 62, mesure plus de huit mètres de haut et pèse près de deux tonnes.

Peu de temps après sa pose, la sculpture s'est dégradée. Le coût d'un traitement efficace de la structure métallique et le non-respect de l'œuvre originale ont obligé à envisager une autre alternative que la conservation de cette réplique. Une sculpture à plus petite échelle, avec une section plus fine et de conception plus judicieuse a été l'option retenue. Il a donc été décidé d'éliminer la réplique actuelle en accord avec la fondation Picasso.

Le 17 février 2006, l'entreprise AMC Art Metal Conservation a procédé à la dépose et à la découpe *in situ* de la sculpture « l'homme en blanc » en vue de sa destruction.

L'entreprise CHS Transport en la personne de Kaspar Thomas Linder a été mandatée pour la dépose et la découpe *in situ*, la destruction devant être effectuée par Chiesa Alteisen AG à Pratteln.

## La dépose et découpe



Photo N° 3 : Stratigraphie de la construction

La structure creuse est composée d'une armature interne de poutrelles d'acier habillées de deux tôles d'acier assemblées par soudure. Le revêtement de stratigraphie complexe est composé d'une couche d'accroche jaune, puis un revêtement épais de résine, vraisemblablement époxyde, dans laquelle du sable de différente granulométrie a été incorporé. Une peinture blanche a ensuite été appliquée recouverte d'une fine couche de protection.

Nous ne possédons que peu de documents concernant sa construction et sa fixation.

Pour la dépose, nous avons ouvert le sol pavé espérant trouver un système de fixation amovible. Malheureusement, le système était permanent et l'armature interne de la sculpture composée de poutrelles métalliques s'enfonçait d'environ un mètre dans une base en ciment coulé.



Photo N° 4 : Découpe de la base

Nous avons donc procédé à la découpe au chalumeau acétylène de la base des pieds. Une fois la sculpture à terre, nous avons par le même procédé effectué la découpe d'une jambe, des deux bras et de la tête.



Photos N° 5 et 6 : Découpe des bras, jambes et tête.



Photo N° 7 et 8 : Destruction de la sculpture.

### **Destruction**

La destruction a été effectuée le jour même par Chiesa Alteisen AG à Pratteln.

Les différents éléments ont été dispersés en plusieurs lieux et fortement déformés par la pince de la grue. La tête a été broyée devant nous.



Olivier Berger  
Conservateur-Restaurateur Dipl.  
Dir. AMC

